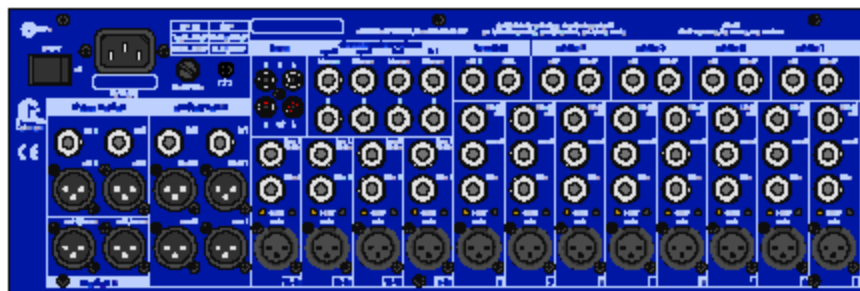




РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

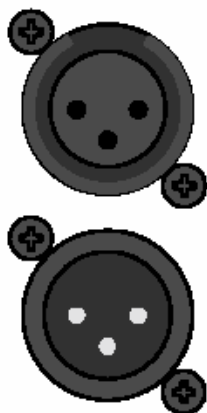
VENICE 160



VENICE 240



VENICE 320



Входной /Выходной

XLR

- Пин 1: Земля
- Пин 2: Горячий
- Пин 3: Холодный



Лампа

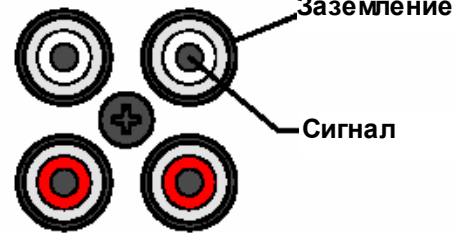
12V/5W

Разъем лампы

- Пин 1: Цепь
- Пин 2: Н/С
- Пин 3: Заземление
- Пин 4: +12V

Tape IN / OUT

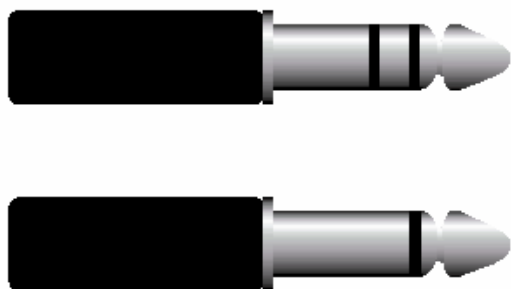
П вход Л



Заземление

Сигнал

П выход Л



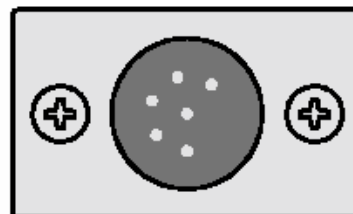
Посыл/Возврат XLR

- Наконечник: Горячий
- Кольцо: Холодный
- Основание: Земля

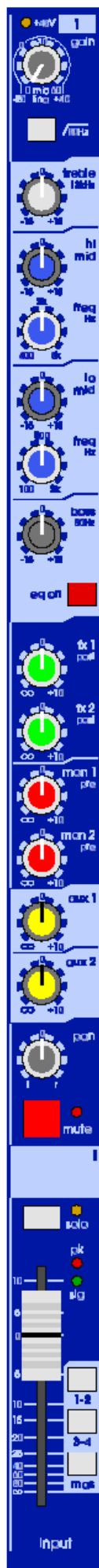
ВХОД/ВЫХОД

- Наконечник: Горячий
- Кольцо: Холодный
- Основание: Земля

Внешний источник питания



Midas Venice Входной Моно Канал



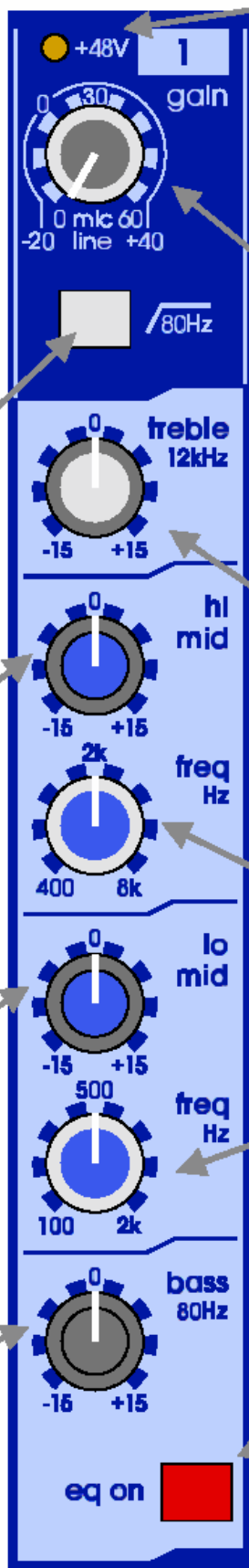
Моно каналы оборудованы входными разъемами XLR, которые могут использоваться для подключения Микрофонных или линейных сигналов с уровнем до +22dBu. Есть дополнительный ¼ дюймовый разъем джек, который предоставляет вход для сигналов, которым требуется защита от случайного включения 48 Вольт. Линейный вход имеет начальную аттенюацию 20 дБ для входных сигналов для подключения сигналов с высоким уровнем до +42 dBu.

Переключатель HI PASS коммутирует входной сигнал канала с 80Гц фильтром до точки разрыва и эквализации.

Ручка HI MID позволяет производить регулировку усиления или вырезки средне-высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка LO MID позволяет производить регулировку усиления или вырезки средне-низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка BASS позволяет производить регулировку усиления или вырезки низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.



Индикатор +48V показывает включение фантомного питания. Переключатель +48V расположен на задней стороне пульта. С помощью этого переключателя осуществляется подача фантомного питания 48В на входной XLR разъем. Это необходимо для подключения конденсаторных микрофонов или ДИ боксов.

Ручка регулировки GAIN позволяет производить настройку входного усиления сигнала в диапазоне от 0дБ до +60 дБ для микрофонного входа и от -20 дБ до +40 дБ для линейного входа.

Ручка TREBLE позволяет производить регулировку усиления или вырезки высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка регулировки средне-высокочастотного диапазона позволяет производить настройку сигнала в частотном диапазоне от 400 Гц до 8 кГц.

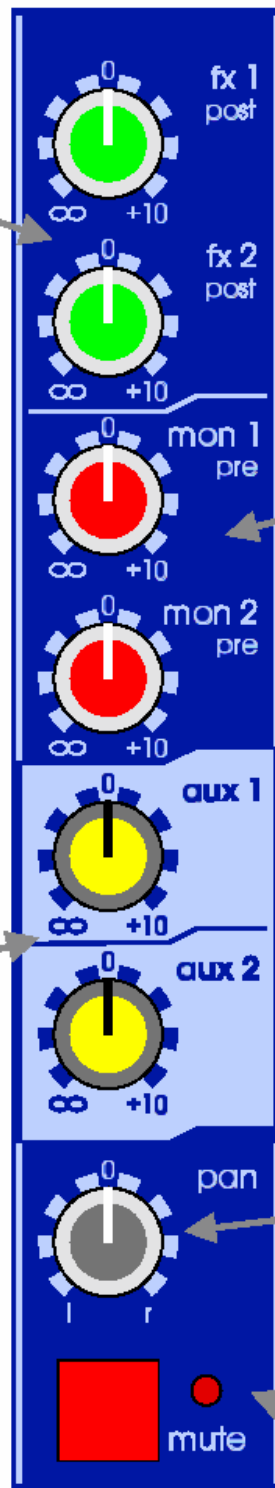
Ручка регулировки средне-низкочастотного диапазона позволяет производить настройку сигнала в частотном диапазоне от 100 Гц до 2 кГц.

Переключатель EQ активирует эквализацию входных сигналов.

Ручка FX позволяет производить регулировку постфэйдерного сигнала, посылаемого с входного канала на шины эффектов. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручки AUX (ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ) позволяют произвести настройку уровня сигнала посланного с входного канала на Aux (Вспомогательные) шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Вспомогательный 1 и вспомогательный 2 могут быть сконфигурированы для работы до или после фэйдера путем нажатия переключателя PRE/POST на соответствующей линейке AUX мастер секции.



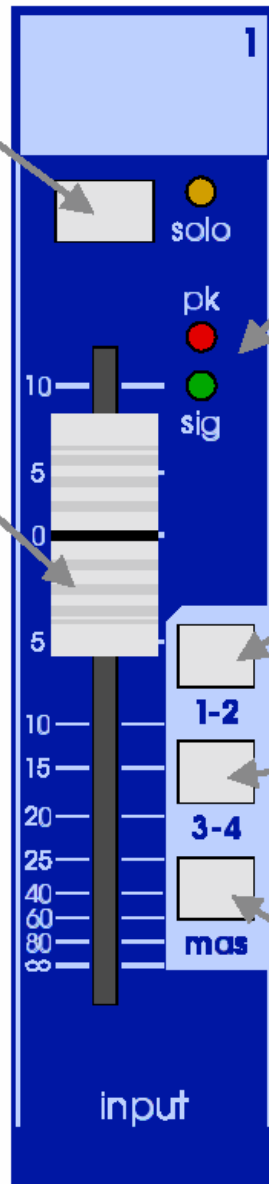
Ручка MON позволяет производить регулировку префэйдерного сигнала до эквалазации, посылаемого с входного канала на мониторные шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка PAN меняет размещение канала в пределах секции мастер стерео микширования или группового микширования с центральной позицией -3 дБ.

Переключатель MUTE мьютирует входной канал во всех точках после разрыва на посыл, включая все вспомогательные послылы.

Переключатель SOLO используется для посылы входного канала на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

Фэйдер дает возможность регулировки уровня сигнала входного канала в диапазоне от +10 дБ до Выкл.



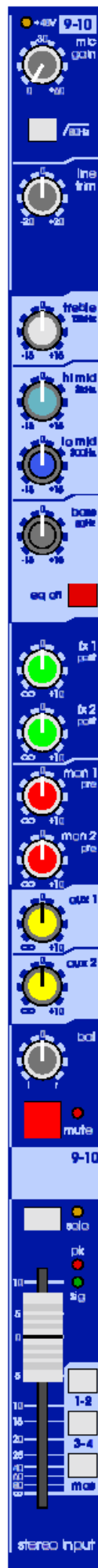
Индикаторы показывают пиковые значения и наличие префейдерного сигнала во входном канале.

Переключателем 1-2 постфейдерный сигнал канала коммутируется с шинами групп 1-2 через ручку PAN.

Переключателем 3-4 постфейдерный сигнал канала коммутируется с шинами групп 3-4 через ручку PAN.

Переключателем MAS постфейдерный сигнал канала коммутируется с мастер стерео шиной через ручку PAN.

Midas Venice Входной Стерео Канал

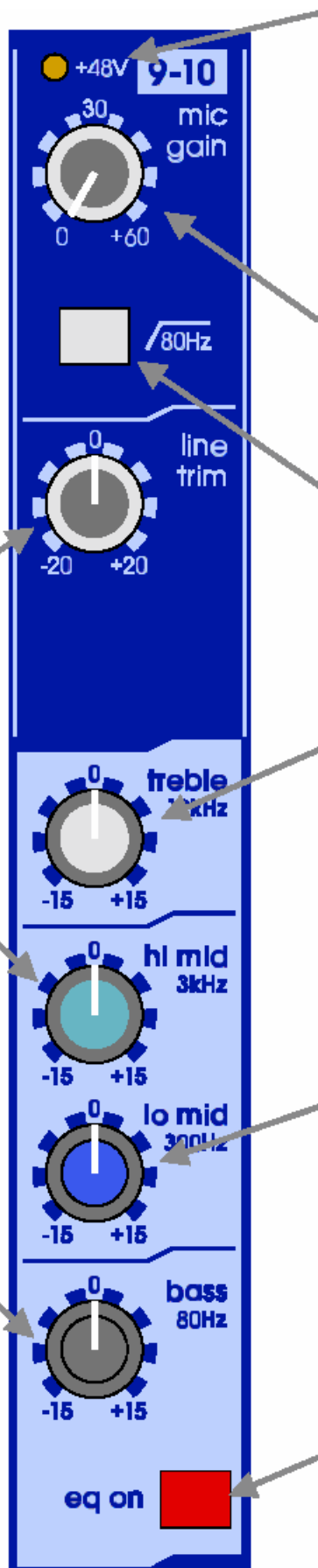


Сtereo каналы оборудованы входными разъемами XLR, которые могут использоваться для подключения Микрофонных или линейных сигналов с уровнем до +22dBu. Есть дополнительный ¼ дюймовый разъем джек, который предоставляет вход для линейных моно или стерео сигналов с уровнем до +28dBu. Функционально стерео канал имеет схожий с моно каналом высококачественный микрофонный предусилитель. Поскольку входной стерео канал использует независимые цепи для стерео линейных и микрофонных сигналов, можно одновременно задействовать все скоммутированные входы без интерференции.

Ручка LINE TRIM позволяет производить регулировку усиления сигнала стерео линейного входа в диапазоне от -20 дБ до +20 дБ.

Ручка HI MID позволяет производить регулировку усиления или вырезки средне-высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ. Полоса эквализации 3 кГц в полосе частот 1.4 октавы.

Ручка BASS позволяет производить регулировку усиления или вырезки низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ. Полоса эквализации 80 Гц.



48 В переключатель расположен на задней части пульта. Он подает 48 В фантомного питания на входной XLR разъем. Это необходимо для подключения конденсаторных микрофонов или ДИ боксов.

Ручка регулировки MIC GAIN позволяет производить настройку входного усиления сигнала для микрофонного входа в диапазоне от 0 дБ до +60 дБ.

Переключатель HI PASS коммутирует входной сигнал канала сразу после входного микрофонного предусилителя с 80Гц фильтром до точки разрыва и эквализации.

Ручка TREBLE позволяет производить регулировку усиления или вырезки высокочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ с центральной позицией ручки 0дБ. Полоса эквализации 12 кГц.

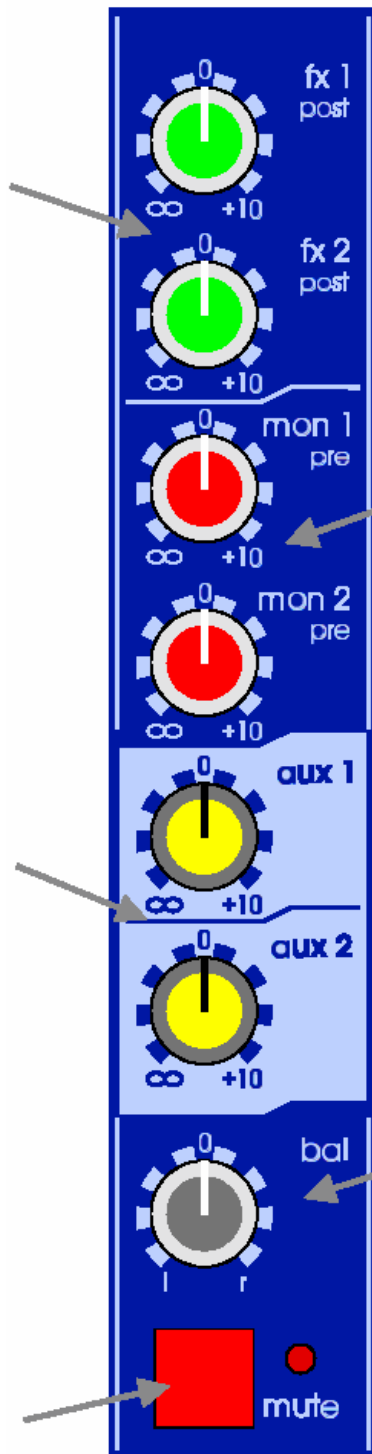
Ручка LO MID позволяет производить регулировку усиления или вырезки средне-низкочастотной составляющей сигнала в диапазоне от +15дБ до -15дБ. Полоса эквализации 300 Гц в полосе частот 1.4 октавы.

Переключатель EQ активирует эквализацию входных сигналов канала.

Ручки FX позволяют производить регулировку постфэйдерного сигнала, посылаемого с входного канала на шины эффектов. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ. Ручки FX подключены постфэйдерно и смикшированный левый/правый сигнал посылается на шины FX.

Ручки AUX (ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ) позволяют произвести настройку уровня смикшированных левый/правый сигналов посланных с входного канала на Aux (Вспомогательные) шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ. Вспомогательный 1 и вспомогательный 2 могут быть сконфигурированы для работы до или после фэйдера путем нажатия переключателя PRE/POST на соответствующей линейке AUX мастер секции.

Переключатель MUTE мьютирует входной канал во всех точках, включая все вспомогательные посылы.

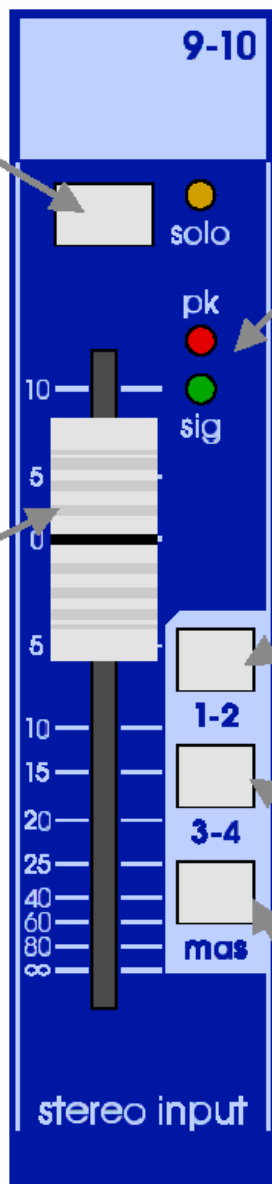


Ручка MON позволяет производить регулировку сигнала, посылаемого с входного канала на мониторные шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ. Ручки MON подключены префэйдерно и до эквализации, посылаемый смикшированный левый/правый сигнал посылается на шины MON.

Ручка BAL (PAN) используется для настройки баланса уровней левого и правого сигналов канала, посылаемых на мастера или группы с центральной позицией -3 дБ. Если стерео канал используется как моно вход, ручкой BALANCE (pan) определяется размещение сигнала в мастер стерео или групповом миксе.

Переключатель SOLO используется для посылы входного канала на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

Фэйдер дает возможность регулировки уровня сигнала входного канала в диапазоне от +10 дБ до Выкл.

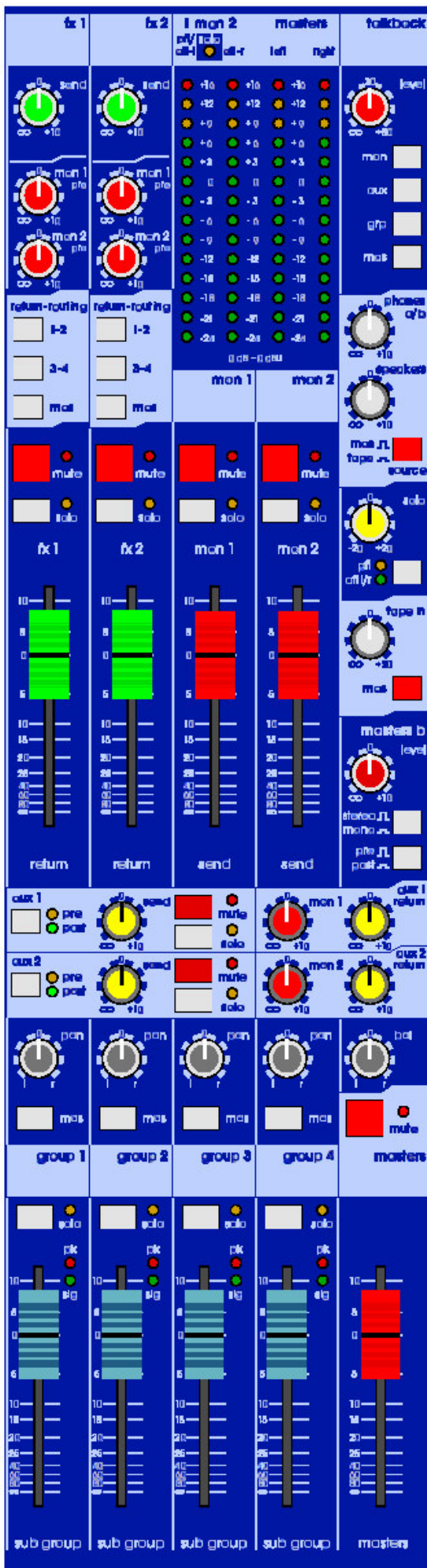


Индикаторы показывают пиковые значения и наличие префейдерного сигнала во входном канале.

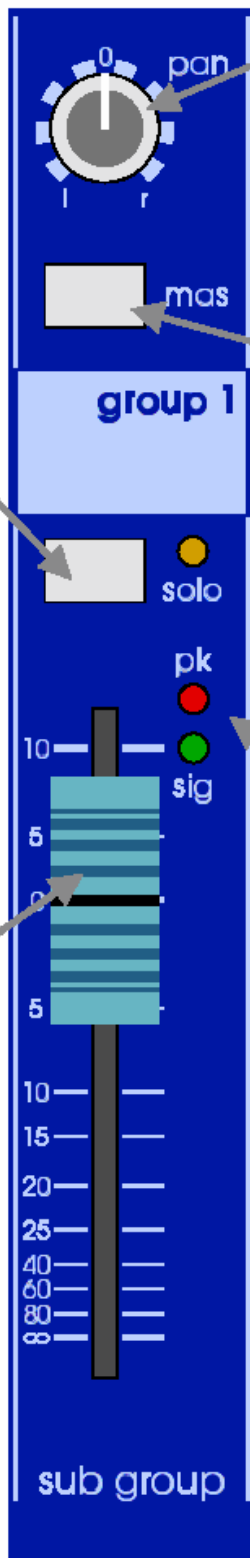
Переключателем 1-2 постфейдерный сигнал канала коммутируется с шинами групп 1-2 через ручку bal (PAN).

Переключателем 3-4 постфейдерный сигнал канала коммутируется с шинами групп 3-4 через ручку bal (PAN).

Переключателем MAS постфейдерный сигнал канала коммутируется с мастер стерео шиной через ручку Bal (PAN).



Midas Venice Мастер Секция



Ручка PAN меняет размещение канала группы в пределах секции мастер стерео микширования с центральной позицией -3 дБ и крайними положениями 0 дБ и Выкл.

Переключателем MAS постфэйдерный сигнал канала группы коммутируется с мастер стерео шиной через ручку PAN.

Переключатель SOLO используется для посылки сигнала канала группы на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

Индикаторы показывают пиковые значения и наличие префэйдерного сигнала в групповой шине.

Фэйдер дает возможность регулировки уровня выходного сигнала канала подгрупп в диапазоне от $+10$ дБ до Выкл.

Ручка FX SEND позволяет производить регулировку выходного уровня сигнала FX в диапазоне от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Переключателем 1-2 постфэйдерный возвратный сигнал правого канала FX коммутируется с шиной группы 1, а правый с шиной группы 2.

Переключателем 3-4 постфэйдерный возвратный сигнал правого канала FX коммутируется с шиной группы 3, а правый с шиной группы 4.

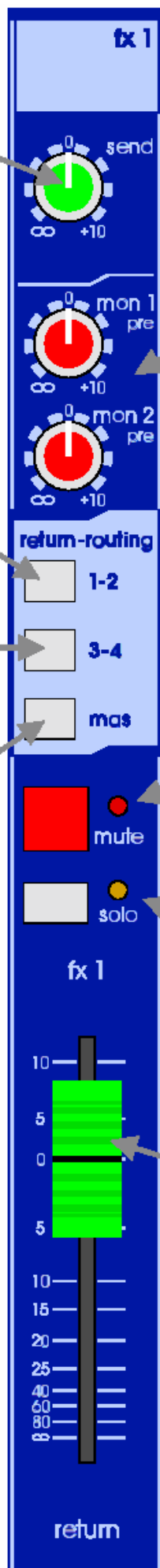
Переключателем MAS постфэйдерный возвратный сигнал канала FX коммутируется с мастер стерео шиной.

Ручка MON позволяет производить регулировку префэйдерного сигнала, посылаемого с возврата канала FX на мониторные шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Переключатель MUTE мьютирует FX возвраты во всех точках.

Переключатель SOLO используется для посылы FX возвратных сигналов на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

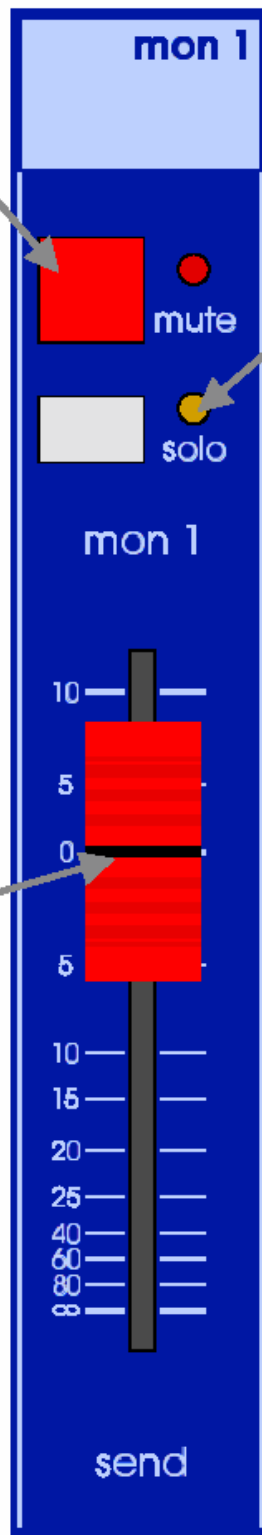
Фэйдер дает возможность регулировки уровня FX возвратного сигнала в диапазоне от +10 дБ до Выкл.



Переключатель MUTE мьютирует выходной сигнал мониторных посылов.

Переключатель SOLO используется для посылы мониторных сигналов на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

Фэйдер MON SEND дает возможность регулировки уровня сигнала мониторингового посылы в диапазоне от +10 дБ до Выкл.

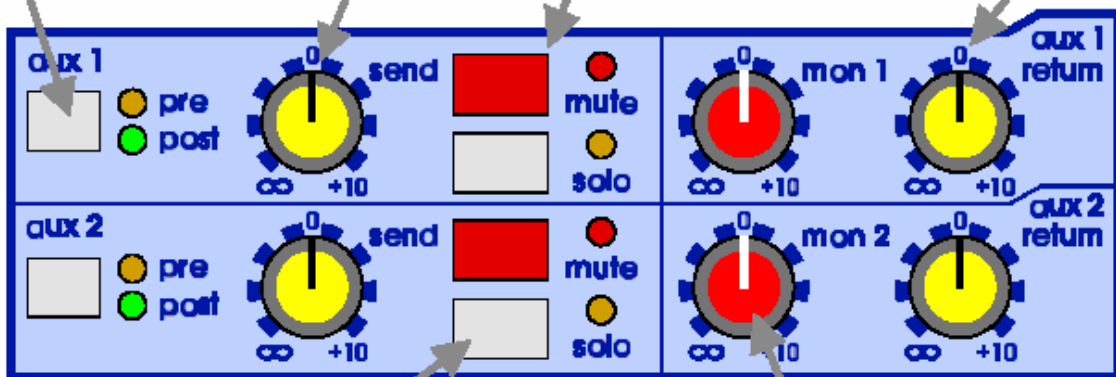


Переключатели AUX PRE/POST определяют конфигурацию AUX шины либо на префэйдерный (мониторный), либо на постфэйдерный (эффектный). Индикаторы, расположенные рядом с переключателями показывают текущее операционное состояние.

Переключатель MUTE мьютирует выходной сигнал вспомогательных посылов. Эти переключатели не задействованы на вспомогательные возвраты.

Ручка ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПОСЫЛА позволяет произвести настройку уровня выходного сигнала вспомогательных посылов с диапазоном регулировки от +10 дБ до Выкл. и центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ВОЗВРАТА позволяет произвести настройку уровня стерео сигнала вспомогательных возвратов с диапазоном регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ. Сигналы вспомогательных возвратов коммутируются в левую/правую мастер шины.



Переключатель SOLO используется для коммутации сигнала вспомогательного посыла на шины моно PFL и AFL стерео шины. При включении, индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

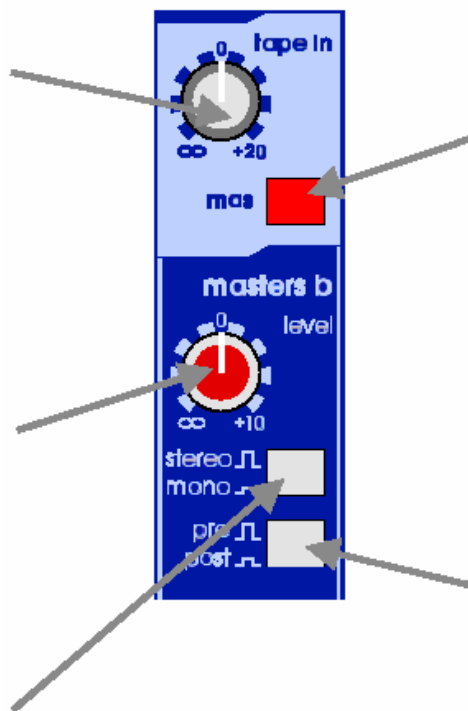
Ручка MON позволяет производить регулировку сигнала, посылаемого с вспомогательного возврата на мониторные шины. Диапазон регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Входы TAPE позволяют подключать несбалансированные сигналы от источников к стерео мастер шинам или выходам на наушники и громкоговорители. Ручка TAPE IN позволяет произвести настройку уровня в диапазоне от +20 дБ до Выкл. и центральной позицией ручки 0дБ.

Ручка MASTER B позволяет произвести настройку уровня выходного сигнала master B (стерео/моно) с диапазоном регулировки от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

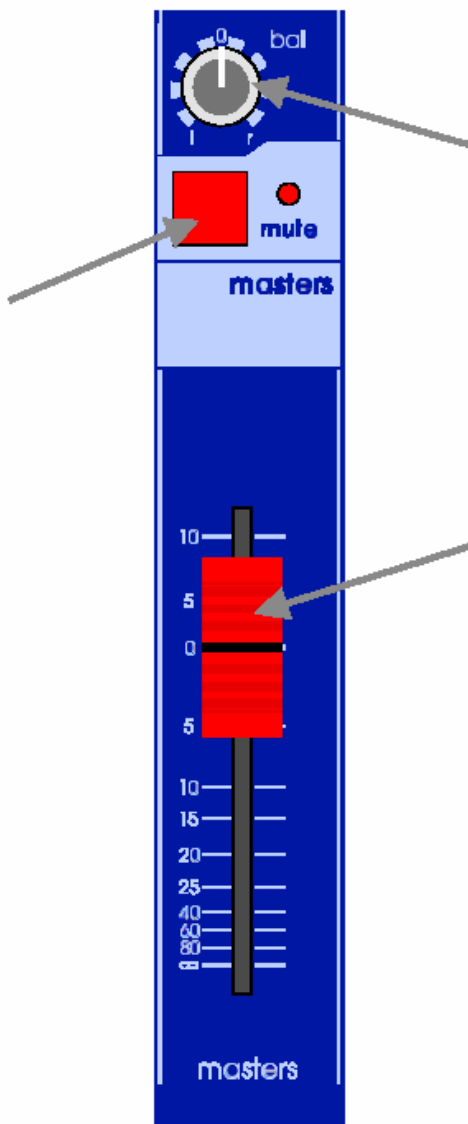
Переключателем STEREO/MONO выходы Master B могут быть сконфигурированы в двух следующих режимах. В режиме СТЕРЕО выходы master B запитываются от стерео левого и правого смикшированных сигналов. В режиме МОНО моно они запитываются от суммированного левого и правого смикшированных сигналов.

Переключатель MUTE мьютирует все сигналы, посылаемые на мастер и master b выходы. Только для сигналов мастеров с TAPE IN не мьютируются с помощью данного переключателя.



Переключатель MAS подключает сигналы TAPE IN к мастер Л/П шинам сразу за переключателем мастер мьютирования. Это позволяет воспроизведение фоновой музыки во время представления каждый раз, когда переключатель мастер мьютирования активен. Переключатель MAS должен находиться в положении Выкл. во время записи сигнала через выход TAPE OUT.

Переключатели PRE/POST определяют конфигурацию сигналов, посылаемых на выходы master b либо до мастер фэйдера, либо после мастер фэйдера.



Ручка BAL используется для настройки необходимого уровня баланса сигналов левого и правого мастер сигналов, посылаемых на мастер выходы. Управление осуществляется в диапазоне от +3 дБ до Выкл. с центральной позицией 0 дБ.

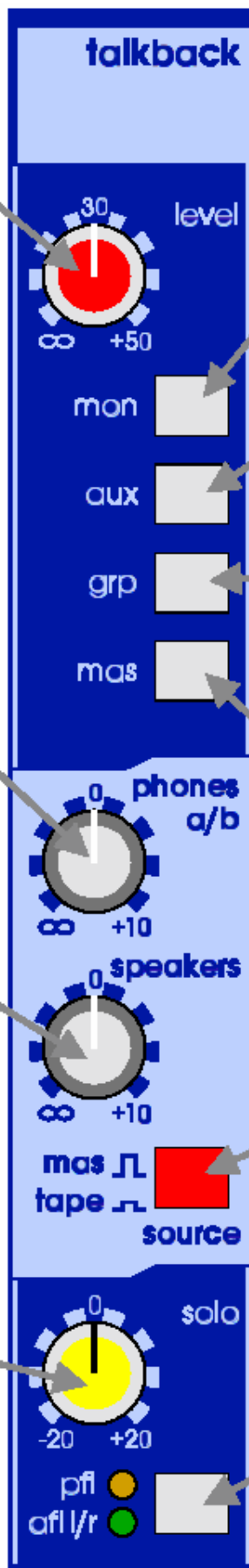
Стерео фэйдер дает возможность регулировки уровня левого и правого смикшированных сигналов в диапазоне от +10 дБ до Выкл.

Ручка регулировки talk LEVEL дает возможность настройки сигналов секции talkback в диапазоне от +50дБ до выкл. Максимальный входной уровень секции talkback +8dBu.

Ручка регулировки PHONES дает возможность настройки уровня сигналов от +10 дБ до Выкл. для выходов a/b на наушники.

Ручка SPEAKERS позволяет производить регулировку сигнала, посылаемого на левый и правый выход для громкоговорителя в диапазоне от +10 дБ до Выкл. с центральной позицией ручки 0дБ.

Ручкой SOLO регулируется входной уровень соло сигналов до посылы их на выходы наушников и контрольных громкоговорителей. Диапазон регулировки от -20 дБ до +20 дБ с центральной позицией ручки 0дБ.



Переключатель MON коммутирует сигнал от микрофона с топ 1 и топ 2 шинами.

Переключатель AUX коммутирует сигнал от микрофона с aux 1 и aux 2 шинами.

Переключатель GRP коммутирует сигнал от микрофона со всеми шинами групп.

Переключатель MAS коммутирует сигнал от микрофона с левой и правой мастер шинами.

Переключателем SOURCE осуществляется выбор сигналов tape или master, которые будут посылаться на контрольные громкоговорители и наушники если клавиша solo не активирована.

Если клавиша SOLO активирована, переключателем PFL / AFL осуществляется какой из, моно префейдерный или стерео пост фэйдерный сигнал будет подаваться на выходы наушников и контрольные громкоговорители.



Вход для подключения TALKBACK Микрофона выполнен на 3-х пиновом разъеме f XLR. +48 В фантомного питания первоначально подаются для подключения конденсаторных микрофонов.

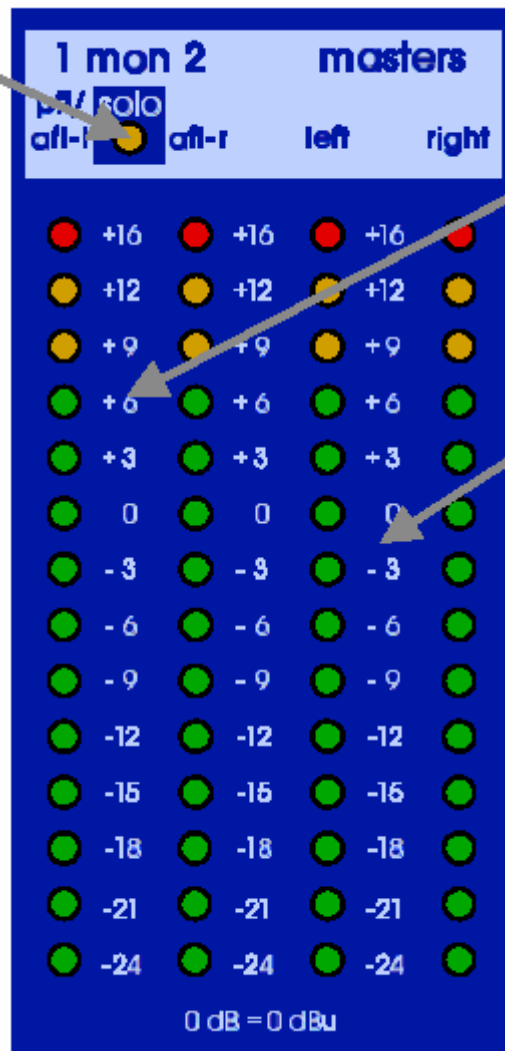
Подключение двух 12В ламп подсветки осуществляется через 4-х пиновые разъемы fXLR. Максимальная мощность для каждого выхода не должна превышать 5 Вт.

1/4 дюймовые разъемы джек являются выходами для подключения двух стерео наушников. Уровень на выходах регулируется с помощью ручки phones.

Если клавиша SOLO активирована загорятся индикаторы SOLO, а индикаторы уровней мониторинга автоматически переключаются для высвечивания уровня соло.

В режиме PFL индикаторы mon1 высвечивают уровень сигнала в dBu выбранного соло источника в префэйдерной позиции.

В режиме AFL индикаторы mon1 (afl-l) и mon2 (afl-r) активны и высвечивают уровень сигнала стерео картины в dBu в постфэйдерной позиции.



Индикаторы MON высвечивают пиковые уровни постфэйдерных сигналов мониторинжных выходов. При активной клавише solo индикаторы высвечивают пиковые уровни сигналов выбранного PFL или AFL соло источников.

Индикаторы MASTER высвечивают пиковые уровни постфэйдерных выходных мастер левого и правого сигналов.